Sergi Adı: Ortak Mazimiz

Sergi Mottosu: Ortak Mazimiz

Sergi İçeriği:

1Bölüm:Hüsnü –Hat :

Dünyanın en ünlü ressamlarından biri tartışmasız Pablo Picasso'dur. Onun size üstünlük kompleksine kapılmadan önemli bir mesajı var:

"Hat sanatı diye bir şey olduğunu bilseydim, asla resim yapmaya başlamazdım. Sanatsal ustalığın en üst seviyelerine ulaşmaya çalıştım ama İslam Hat sanatının benden çok önce orada olduğunu gördüm. "

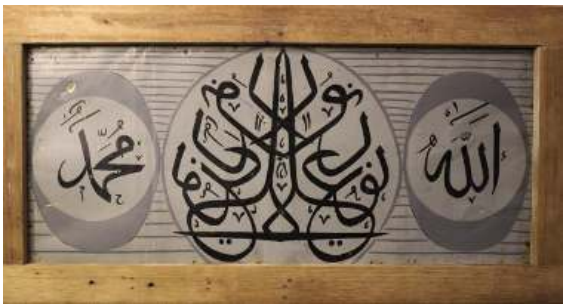
Picasso'nun atölyesine çıraklık için ayrı ayrı gelen iki Türk ressamını ''Benden öğreneceğiniz bir şey yok, gidin kendi hat sanatınızı öğrenin!" diye azarlayarak kovduğu bilinmektedir.

Tasavvufta insanın kendine yolculuğuna, erenler sulûk demişler. Sulûka yürüyenin gayreti nefsini dünya kirlerinden arındırması, ahlâkını düzeltmesi ve güzelleştirmesi, amacı da nefsini bilmesidir. Sen de az sonra bu yolculuğa çıkacaksın. Bu yolculuğu aslında çok uzak bir yol olan 'içine' yapacaksın. Başlangıçta aynadaki kendine bak. Bu ayna 'kibir' aynasıdır. Kendini olduğundan büyük sanmak insanı mutsuzluğa götüren kötü bir huydur.

Hünkar Hacı Bektaş-ı Veli asırlar öncesinden uyarıyor:

"Kibir, bele bağlanmış taş gibidir. Onunla ne yüzülür ne de uçulur."

Birinci yolculuğa başlayın. =>



HAT:1 ANTİKA TEKKE İŞİ ŞAPKA LEVHA.Üzerinde ortadaki 'Müsenna şapka' ile “Nurûn Alâ Nur” Allah ve Muhammed vasıflarıyla. ﴿Nur Suresi 35.Ayet:Allah göklerin ve yerin nûrudur. Onun nûrunun misali,içinde kandil bulunan bir kandilliktir. Kandil bir cam içindedir, cam inciyi andıran bir yıldızdır; (bu kandil) doğuya da batıya da ait olmayan, yağı neredeyse ateş dokunmasa bile ışık veren mübarek bir zeytin ağacından yakılır. Nûr üstüne nûr. Allah nûruna dilediğini kavuşturur. Allah insanlar için misaller veriyor, Allah her şeyi hakkıyla bilmektedir.﴾



HAT:2 MuhammedSallallâhuAleyhi veSellem "Allah'ın selamı onun üzerine olsun"



HAT:3 “Allah” ve vasıfları yazılı bez üzeri hat levha. Allah Celle Celalühu, Rabbul-arş, El kerim. İpek kumaş üzerine kumlama azı tekniği.



HAT:4.”Muhammed”Sallahu ve sellem yazılı ipek bez üzeri kumlama tekniği hat levha.



HAT:5 Çini üzerine Besmele, Bismillâhirrahmânirrahîm-“Esirgeyen ve Bağışlayan Allâh’ın ismiyle!”



HAT:6 Müselsel Osmanlı Besmele, Bismillâhirrahmânirrahîm-“Esirgeyen ve Bağışlayan Allâh’ın ismiyle!”



HAT:7 Celi nesih Besmele, Bismillâhirrahmânirrahîm-“Esirgeyen ve Bağışlayan Allâh’ın ismiyle!”



HAT:8 Celi Cülüs,Aharlı kağıda Osmanlı.Ketebesiz. Besmele, Bismillâhirrahmânirrahîm-“Esirgeyen ve Bağışlayan Allâh’ın ismiyle!”



HAT:9 Sülüs YazıBesmele-i ŞerifeYaprak Üzerine Yazılmıştır.21 x 30 cm.



HAT:10 Sülüs Yazı “Barekallahu” Allah Mübarek Kılsın21 x 30 cm.



HAT:11 Talik Yazı “El Kasibu Habibullah” Çalışan,Allah'ın dostudur Yaprak Üzerine Yazılmıştır.21 x 30 cm.



HAT:12 Celi Sülüs Yazı “Bu da Geçer Yâ Hû” Yaprak Üzerine Altın ile Yazılmıştır.34 x 34 cm.“Yâ hû, bu da geçer yâ hû, hoş gör yâ hû, haydan gelen hûya gider, illâ hû, edep yâ hû, hû çekmek”mutasavvıfların yanında halkın da çok sık kullandığı ifadelerdir. ” “h” (ه) harfi ile” vav” (و) harfininbirleşmesidir. Allah isminin aslı “hı” (ه) harfidir. Böylece canlıların alıp verdikleri her nefesteAllah’ın ismi olan “hı” sesi vardır. Alınan her nefesteki “hı”nin kaynağı kalp, verilen nefesteki“hı”nin kaynağı ise arştır. Hû kelimesindeki “vav” ise (و) ruhun ismidir.



HAT:13

Celi Divani ve Rik'a Yazı Bu Da Geçer Yâ Hû Ketebe Yok (Mücahit Kılınçer) 1442H 17 x 17 cm.
"h" (ه) harfi ile" vav" (و) harfinin birleşmesidir. Allah isminin aslı "hı" (ه) harfidir. Böylececanlıların alıp verdikleri her nefeste Allah'ın ismi olan "hı" sesi vardır. Alınan her nefesteki "hı"ninkaynağı kalp, verilen nefesteki "hı"nin kaynağı ise arştır. Hû kelimesindeki "vav" ise (و) ruhunismidir.



HAT:14Celi Divani Yazı
Hoş Gör Yâ Hû Ketebe Yok (Mücahit Kılınçer) 17 x 17 cm.
"h" (ه) harfi ile" vav" (و) harfinin birleşmesidir. Allah isminin aslı "hı" (ه) harfidir. Böylececanlıların alıp verdikleri her nefeste Allah'ın ismi olan "hı" sesi vardır. Alınan her nefesteki "hı"ninkaynağı kalp, verilen nefesteki "hı"nin kaynağı ise arştır. Hû kelimesindeki "vav" ise (و) ruhunismidir.



HAT:15.Er Rızk-ı Al'Allah. Rızkı veren Allahtır, kula mihnet eyleme.



HAT:16 Hat- Talik Yazı, “Vasiul El Cebîn,” Ketebe: Halim (secdeye yüz süren geniş alın ne temizdir. Namaz arınmadır. Temizliktir. Secdeye yüz süren alın içinde kötülüğü öldürebilmeyi başarmış olanın alnı olmalıdır.)



HAT:17 Celi Divani YazıBesmele-i Şerife Ketebe Ahmet (Yalçın) 1440H 21 x 15 cm.



HAT:18 Arınma Zamanı:.

Hepimize ne denli eksik olduğumuzu hatırlatan İnsanlığımızın aczi karşısında; aslında medeniyetler ve fikirler beşiği Anadolu'muz Aklı Hikmet'le çözümler üretmiş: Onlara göre; karanlık aydınlığın anasıdır. Aydınlık karanlıktan doğar ve karanlığın içindeki gizemleri yani bilinmeyenleri bilince çıkarır. Kişinin arınmadan önceki hali gizemlidir, karanlıktır. Karanlıktan çıkıp aydınlığa kavuşmak için bir Mürşidi Kamile ikrar verip yola girmelidir. Mürşit delildir, İlimdir, irfandır. Celaleddin Rumi'nin dediğine ne kadar da benziyor; hamdım, piştim, oldum. Olmak için de önce "kendini bil"mek lazım.

Erenlere sordum, nasıl bakayım dedim? İrfanla,ibretle, hikmetle bak dediler.

Ben bir boşluktayım dedim, gel o halde dolduralım dediler.

Peki diyerek usta olmaya talip oldum, sen değil biz seni murad ettik dediler.

Bana bir keramet gösterin dedim, dön de eski haline bir bak dediler.

Ben ne zaman kemale ererim dedim, ben demeyi bırakınca dediler.

Peki zikrime zikir katayım mı dedim, yok sana verdiğimiz sana ziyade dediler.

Kızdığım birine hesap sordum dedim, sen hesabı sorulansın dediler.

Bazılarını kınadım dedim, kınadığını yaşamadan ölemezsin dediler.

Ben de susmayı denerim dedim, aferin susan konuşandan çok öğrenir dediler.

Hakikatı bilmek isterim dedim, sen önce kendini bil dediler.

Kendimi nasıl bileceğim ki dedim, Sen önce haddini bil dediler.



HAT:19



HAT:20



HAT:21 **Celi Divani Yazı Maşallah Allah'ın Dediği Olur**
Ketebe Ahmet (Yalçın) 1437H 23 x 17 cm. El Yapımı Kağıda Yazılmıştır.



HAT:22 OSMANLI DÖNEMİ EL ÇEKME FERMAN TUĞRASIOsmanlı Dönemi bir fermandan kesilmiş tuğrakeş tarafından çekilmiş ferman parçası. Çerçevehariç boyut:19x14cm



HAT:23Celi Sülüs Yazı "Men Sabera Zafera".Sanılanın aksine anlam "sabreden zafere erer"değildir. "Sabır Zaferdir." zaten. 1442H Ketebe Merici (Erol Alan - Edirne Meriç) 27 x 17 cm.



HAT:24 Bismillahirrahmanirrahim. "Kaf vel kur'anil mecid." Kaf suresi başlangıcı. "Kāf. Şanı yüce Kur'an'a yemin olsun!" Ketebe okunmuyor. 1132 Hicri- 1132 Hicri- 1720 tarihli el çekme hat.



HAT:25-Allah Celle Celahü, ya Muhammed, ya Ali, Fatima, Hasan, Hüseyin.



HAT:26Celi Sülüs Yazı Maşallah Allah'ın Dediği Olur

Ketebe Merici (Erol Alan - Edirne'nin Meriç Kazasından) 1443H 27 x 17 cm. Ebru Nusret Hepgül



HAT:27Celi Divani Yazı

Ayeti Kerime Nur'un Alâ Nur Ketebe Ahmet (Yalçın)1437H 23 x 17 cm.El Yapımı Kağıda Yazılmıştır.



HAT:28 Celi Sülüs Yazı

Kişinin Büyüklüğü Kelamından Anlaşılır. Kişinin Olgunluğu Sözün altındadır.
Ketebe Yok (Mücahit Kılınçer)1442H Ebru Nusret Hepgül Temmuz 1990 24 x 17 cm.



HAT:29 Hû!

"h" (ه) harfi ile" vav" (و) harfinin birleşmesidir. Allah isminin aslı "hı" (ه) harfidir. Böylece canlıların alıp verdikleri her nefeste Allah'ın ismi olan "hı" sesi vardır. Alınan her nefesteki "hı"nin kaynağı kalp, verilen nefesteki "hı"nin kaynağı ise arştır. Hû kelimesindeki "vav" ise (و) ruhun ismidir.
Ketebe Yok (Mücahit Kılınçer)
Ebru Nusret Hepgül Temmuz 1990 Yapımı 24 x 17 cm. Nusret Hepgül (1920-İstanbul) Emekli Dz. Albayı. Ebru tarihi arastırmacısı. Yapı Kredi'nin açtığı ebru kursunda Taşkın Savaş'tan ders aldı.Eski ebruları 30 albümde topladı. Süleymaniye Kütüphanesi'nde Günümüz Ebrucuları 1990 adlıalbümü bulunuyor. Kültür Bakanlığı Kütüphanesi'nde çok sayıda albümü var.



HAT:30Celi Sülüs Yazı
Eselamü Aleyke Yâ Rasulullah
Ketebe Yok (Mücahit Kılınçer) Ebru Nusret Hepgül Temmuz 1990 Yapımı 24 x 17 cm.



HAT:31Celi Sülüs Yazı “El Hayy” Allahu Teala, bütün hayatların kaynağıdır.
1442H Ketebe Merici (Erol Alan - Edirne'nin Meriç Kazasından)27 x 17 cm.



HAT:32 “Hasbünallahü ve ni‘me’l-vekîl” (Allah bize yeter, O ne güzel vekildir) Âl-i İmrân Suresi - 173 . Ayet



HAT:33Celi Sülüs Yazı
Men Sabera Zafera Ketebe Merici (Erol Alan) 27 x 17 cm. Ebru Nusret Hepgül



HAT:34 Sülüs Yazı ve Nesih Yazı Sülüs: Ebced, Hevvez, Hutti, Kelemen, Se'fes, Karaşet. Nesih: (Amen Duasının Son Bölümü) ve bil Kaderi Hayrihi ve Şerrihi Minell ahi Teâla, velba'sû Ba'del Mevt Hayır ve Şer Olsun Kader'in Yüce Allah'tan Olduğuna(İnandım) (Osmanlı Dönemi Usta Hattat Yazısı 25 Kanunisani 1326 -6 MuharremülHaram 1339 Yazı: 21 x 6 cm.Çer: 55 x 37 cm.



HAT:35 Sülüs Yazı ve Nesih Yazı**Sülüs:Cenahefil Kitabi Lekad ene LitezûdânNesih: Mâ fike min îzamil Cünahi Feleyse Ehur Rezanite min Teani Ketebe Yok (Osmanlı Dönemi Usta Hattat Yazısı 21 Temmuz 1333 Yazı: 20 x 7 cm. Çer: 51 x 39 cm.**



HAT:36 "Hayrukum men tealleme'l Kur'âne ve allemehü" Sizin en hayırlınız Kur'ân-ı öğrenen ve öğreteninizdir Hadîs-i Şerîf (Buhârî , Fedâilu'l Kur'ân- 21)



HAT:37



HAT:38EBRULU PASPARTUSUNDA EL ÇEKME HAT LEVHAEbrulu paspartusunda el çekme hat levha. Bakara suresinin son iki ayeti olanAmenerresulu yazılıdır. Çerçeve hariç boyut:29x22cm



HAT:39-Müsenna Hat. Fetih suresi 1.ayet: "İnna fetahna leke fethan mubina." Biz, sana apaçık bir fethin yolunu açtık.



HAT:40 NADİR FORMDA ANTİKA EL ÇEKME HAT LEVHA Alt kısmında Osmanlıca olarak'Okuyucunun ayet-el kürsi'yi defalarca okuması büyüklerimiz tarafından buyurulmuştur' yazılı ve üstkısımda da defalarca Ayet-el Kürsi yazılı nadir formda antika el çekme hat levha. İçinde "kürsü" lafzıgeçtiği için Ayet-el Kürsü-Kürsü Ayeti olarak bilinir. Çerçeve hariç boyut:44x34c**Allâhü lâ ilâhe illâ hüvel**

hayyül kayyûm, lâ te'huzühu sinetün velâ nevm, lehu mâ fissemâvâti ve ma fil'ard, men zellezi yeşfeuindehu illâ bi'iznih, ya'lemü mâ beyne eydiyhim vemâ halfehüm,velâ yü-hîtûne bi'şey'in min ilmihî illâbima şâe vesia kürsiyyühüssemâvâti vel'ard, velâ yeûdühû hıfzuhümâ ve hüvel aliyyül azim.

"Allah kendisinden başka hiçbir ilah olmayandır. Diridir, kayyumdur. Onu ne bir uyuklama tutabilir, nede bir uyku. Göklerdeki her şey, yerdeki her şey onundur. İzni olmaksızın onun katında şefaattebulunacak kimdir? O, kulların önlerindekileri ve arkalarındakileri bilir. Onlar onun ilminden,

kendisinindilediği kadarından başka bir şey kavrayamazlar. Onun kürsüsü bütün gökleri ve yeri kaplayıpkuşatmıştır. Gökleri ve yeri koruyup gözetmek ona güç gelmez. O, yücedir, büyüktür.″



HAT:41



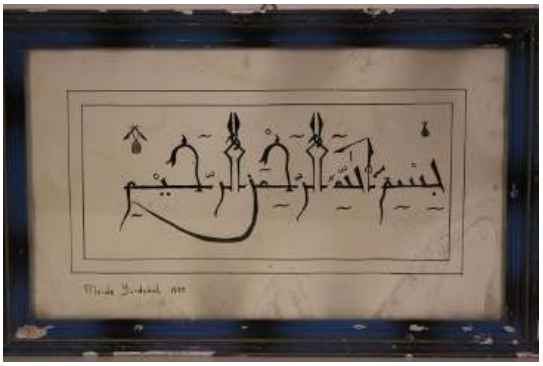
HAT:42 ANTİKA EL ÇEKME HAT LEVHA1950-60'lardan orijinal çerçevesinde 'ayet-elkürsi' yazılı 'Z.D.Ali' ketebeli el çekme hat levha. Çerçeve hariç boyut:58x47cm



HAT:43

Celi Divani Yazı

Kelime-i Tevhid
Ketebe Saim 1427H 51 x 51 cm.



HAT:44 ÜZERİ KUFİ HATLA BESMELE YAZILI EL ÇEKME HAT LEVHA

orijinal çerçevesinde hat levha. Boyut:34x21cm



HAT:45 Hat Çalışması, Celi Sülüs "selâmun aleyküm, tibtüm, fedhulûhâ hâlidîn","Selam sizlere, sizaklandınız! Sürekli kalmak üzere Cennete girin." zümer suresinin 73. Ayeti "Rabblerine karşı takva sahibi olanlar grup grup Cennet'e sevk edilirler. Oraya vardıklarında, onun kapıları açılır. Onun görevlileri, onlara: "Selam sizlere, siz aklandınız! Sürekli kalmak üzere Cennete girin." derler.



HAT:46Celi Divani Yazı

Besmele-i Şerife
Ketebesiz (Ahmet Yalçın)
Tezhip Elif Öz
Çer: 63 x 63 cm.
Yazı: 46 x 46 cm.

Akikinci aydın masad leennehu lasud essemavatın –saklar neynkuvabeldartezlemir mincebted.



HAT:47 Akitanci aydın mesud denderdi sum asmavatedin meklerin zukua bildar tedirgin jatad.

Akikinci aydın masad leennehu lasud essemavatın –saklar neynkuvabeldartezlemir mincebted.



HAT:48Celi Talik Yazı

“Res'ül Hikmeti Mehafetullah”Hikmetin Başı Allah Korkusundandır.Ketebe Ahmed Tarik 1424HRumi ile tezhib Karışımı Süsleme Yapılmıştır.

“Ne irfandır veren ahlâka yükseklik ne vicdandır.Fazilet hissi insanlarda Allah korkusundandır.Yürekler çekilmiş farz edilsin havfı Yezdan’ınNe ahlâkın kalır tesiri katiyen ne de vicdanın.”Çer: 58 x 52 cm.
38 x 33 cm

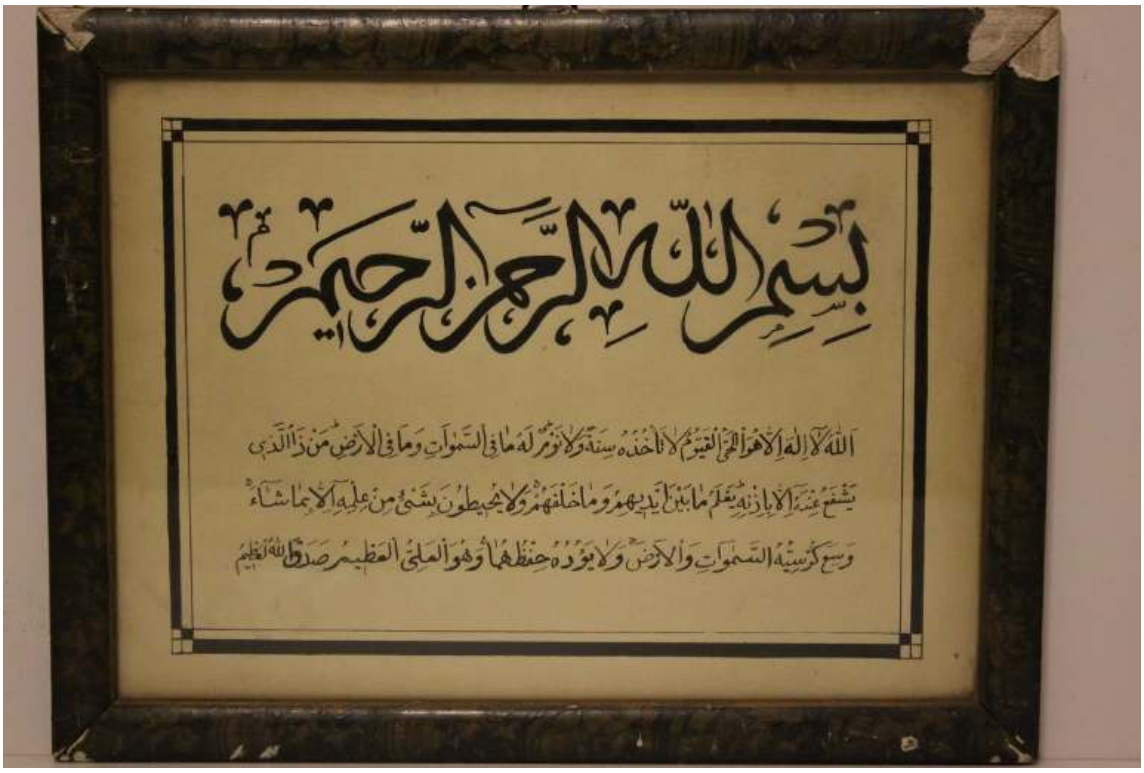


HAT:49 Celi Sülüs Yazı

Besmele-i Şerife ve İhlas Suresi
Ketebe Ömer Taş
1440H
Çer: 79 x 50 cm.
Yazı: 50 x 20 cm.
Tablo Zerefşan ile Süslenmiştir.



HAT:50.allahül habibun nas.



HAT:51OSMANLI DÖNEMİ EL ÇEKME HAT LEVHA-Ayetel kürsi

Orijinal çerçevesinde hattan işi yüksek yazı kalitesinde el çekme hat levha.Boyut:34.5x25.5cm



HAT:52Sülüs Yazı

Ya Kâfi Ya Mügni, Ya Gani, Ya Rezzab, Ya Fettahü
Yeterli, Zengin, Rızık Veren Açan (Hayrları) Allah'ım!
Hattat Şermin (Dumlupınar)
Çer: 55 x 38 cm.
Yazı: 28 x 11 cm.



HAT:53- ben hada kubazo eblah dönmez barşemalah mola bakberu cehleh sons. Barça kumaş.

Bade hada kob bazo ablah dönmez parçamalah mola bakdbro cahlah sonız.

kesilmemiş (En az 20 - 50 ve 100) gibi metre ve ölçüler deki ürünleri, kestirmeden, tahrip etmeden, kullanmadan ve ürünün tekrar satılabilirliğini bozmadan, satın aldığınız tarihten itibaren yedi (14) gün içinde teslim aldığınız şekliyle ürünü, ürün faturasını ve iade sebebini içeren bir dilekçe ile iade edebilirsiniz.



HAT:54Eski Yazı“Kelime-i Tevhid” "La İlahe İllallah, Muhammedün Resulullah". Ketebe Hattat Çarşambalı Arif 1289H Çer: 40 x 29 cm. Yazı: 31 x 16 cm.



HAT:55 El Yazması Hat, Celi Kûfî- Nas Suresi, Ketebeli - 1409

Ketebe: El Fakir'ül Hâkir Ömer Yakut Erzurum-î Çerçevesinde:46 x 44 cm



HAT:56 Celi Sülüs YazıFedake Ebi ve Ümmi Ya Rasulullah, Annem Babam SanaFeda Olsun Yâ Rasulullah Ketebe El Hac M. Ruşeli-Havace-i Sarayı humayün1261HOsmanlı Dönemi Baskı Hat YazıÇer: 27 x 22 cm.Yazı: 23 x 11 cm.



HAT:57 Sülüs Yazı

Edeb Yâ Hû
Yaprak Üzerine Yazılmıştır.
21 x 30 cm.



HAT:58 ÜZERİ AYETLİ KÜTAHYA İŞİ ANTİKA DUVAR TABAĞI

1940'lardan üzeri ayetli usta yapımı tamamı el boyama Kütahya işi antika duvartabağı. Çap:24.5cm



HAT:59

MUHAMMET(sav) YAZILI TAMAMI EL BOYAMA ANTİKA DUVAR TABAĞI Bakır üzeri el çekme Muhammet(sav) yazılı ve etrafı el boyama antikaduvar tabağı. Çap:23cm



HAT:60ÜZERİ MUHAMMET(sav) YAZILI EL YAPIMI ANTİKA DUVARTABAĞI

1950-60'lardan tamamı el işlemesi elma formunda görsel içine Muhammet(sav)yazılı antika duvar tabağı. Çap:25cm



HAT:61Üzerinde Osmanlı devlet arması bulunan tamamı el boyama OsmanlıDönemi ahşaptan mamul el yapımı 2 adet kaşık. Uzunluk:21-22cm



HAT:62



HAT:63



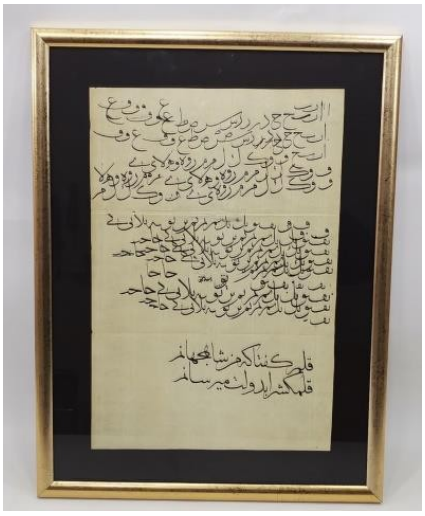
Hat: 64- <u>"Ma tevkifi illa billah."</u> Hud suresi 88. Ayet : "Kale ya kavmi e reeytum in kuntu ala beyyinetin min rabbi ve rezekani minhu rızkan hasena, ve ma uridu en uhalifekum ila ma enhakum anh, in uridu illel ıslaha mesteta'tu, ve <u>ma tevfiki illa billah</u>, aleyhi tevekkeltu ve ileyhi unib."

Ey kavmim! Eğer benim, Rabbim tarafından verilmiş apaçık bir delilim varsa ve O bana tarafından güzel bir rızık vermişse buna ne dersiniz? Size yasak ettiğim şeylerin aksini yaparak size aykırı davranmak istemiyorum. Ben sadece gücümün yettiği kadar ıslah etmek istiyorum. Fakat <u>başarmam Allah'ın yardımı iledir</u>. Yalnız O'na güvenip dayandım ve bütün benliğimle O'na yöneldim."



Hat: 65-"İnne ibnü'l Hüseyin maktul'ün fil ardi atabe." Doğrusu Hüseyin'in oğlu da Atebe'de katledildi. Hz. Hüseyin, İmrü'l-Kays'ın kızı Rebap ile evlenmiştir. Bu hanımından Abdullah adında oğlu dünyaya gelmişti. Ancak Abdullah, Hz. Hüseyin ile birlikte Kerbela'da şehit edilmiştir.Abdullah annesi Rehab'ın kollarında iken boğazından oklanmıştır. Yöre Tükmenleri ağıtlar yakmışlardır.

Kumaşı ḳan boyanan
Oyan ḳardaşım oyan
Kerbela'ya ver beyan
Ölüp küçük ḳardaşım
Buğazından oklandı
Beyaż ḳumaşı ḳandı
Ekber gibi civandı
Ölüp küçük ḳardaşım



Hat: 66



Hat: 67- Sübhânekellâhümme ve bi hamdik, ve tebârekesmük, ve teâlâ ceddük (ve celle senâük) ve lâ ilâhe ğayrük..

Allah'ım! Sen eksik sıfatlardan pak ve uzaksın. Seni daima böyle tenzih eder ve överim. Senin adın mübarektir. Varlığın her şeyden üstündür. Senden başka ilah yoktur.

Allahümme iyyake na'büdü ve leke nusalli ve nescüd. Ve ileyke nes'a ve nahfidu nercü rahmeteke ve nehşaa azabeke, inne azabeke bil küffari mülhık

Allah'ım, biz yalnız sana kulluk ederiz. Namazı yalnız senin için kılarız, ancak yalnız sana secde ederiz. Yalnız sana koşar ve sana yaklaştıracak şeyleri kazanmaya çalışırız. İbadetleri severek yaparız. Rahmetinin devamını ve çoğalmasını dileriz. Azabından korkarız, şüphesiz senin azabın kafirlere ulaşır.

"Âmentü billâhi ve melâiketihî ve kütübihî ve rusülihî ve'l-yevmi'l-âhiri ve bi'l-kaderi hayrihî ve şerrihî mine'llāhi teâlâ; ve'l-ba'sü ba'de'l-mevti hakk eşhedü en lâ ilâhe illâllāh ve eşhedü enne Muhammeden abduhû ve resûlüh."



Hat: 68 Meşk

Kendinle başbaşa geçirdiğin bu anlar senin için çok kısa olabilir ancak insanlık için asırlar sürdü. Tevazu aynasına bak, kendini küçülmüş görüyorsan Tasavvuf yolculuğunun birinci mertebesini tamamlamış bulunuyorsun.

Hazret-i Mevlânâ sana şöyle îkâz ediyor:

"Kul gibi mütevâzı ol da, at gibi yerde yürü. Omuzlarda yürüyen tabut gibi yükselmeye kalkışma. Nefis çok övülme yüzünden firavunlaştı. Sen, alçak gönüllü ol; ululuk taslama."

2 Bölüm: Cam Altı Sanatı:

Düşüncemizi ve bakışımızı ters-yüz eden sanat!

Küçük yaşlarda anneannemlerde gördüğümbir camaltı resmin, şimdilerde yeniden karşıma çıkması ve kendini sevdirmesi bir lütuf olsa gerek. Kim bilir kaçımız daha es

geçti, yakınının evinde gördüğü yadigarı. Şimdi düşünüyoruz; acaba ne oldu onlara? Hala duruyorlarsa, kimlerin evinde yer tutuyorlar? Anadolu'nun ta kendisi olan bu geleneksel sanata, bana kendini anlama fırsatı verdiği için minnettarım. Camaltı resmini tanımaya başlamak, yeni bir bakış açısı oluşturdu bende. Verdiğimiz ilk tepkilerin önemini, özenini, değerini ve kalıcılığını daha çok içime sindirdim.

Kırılgan ve naif bir sanat olan camaltı resminin teknik özelliklerinden kısaca şu şekilde bahsetmek mümkün. Camaltı resim, camın arka yüzeyine toz boya, guvaş boya, yağlı boya ve akrilik boya gibi çeşitli malzemelerle yapılmış resimlerin genel adıdır. Soluk bir resim tekniğidir. Kâğıt, tuval, ahşap ve duvar gibi yüzeylere resmetme yöntemi, cam yüzeyde ters bir süreç izlemektedir. Camın üzerine yapılan resim bitip ters çevrildiğinde, üstten alta diyebileceğimiz bir yöntem uygulanmaktadır. Resimde en son yapılması gerekeni, ilk önce yapmayı gerektiren bu süreç, sondan başa doğru ilerlemektedir. Nasıl ki resimlerde imza ve tarih gibi detaylar en son kullanıyorsa, burada en önce yapılması gerekir. Kırmadan koruyabilirseniz vefalıdır size karşı. Resme bozulmazlık ve devamlı bir parlaklık verir. Tozlanan ve kirlenen camın kolayca silinmesi, üzerine zift bile dökülse kazınıp temizlenebilmesi ile resmin tekrar canlılığına kavuşması dolayısıyla, hayli ilgi çekicidir aslında. Camaltı resimlerinin bir de aynalı olanları vardır ki burada iki teknik kullanılır. Birincisinde, cam levhanın bir bölümüne yazı yazılır ya da resim yapılır, sonra da arkasına sürülen sır dönüştürülür. Diğer teknikte ise, hazır aynanın üzerine istenilen desen kazınıp bu kısımlar boyayla kapatılır. Ülkemizde bu iki teknik de kullanılmaktadır.

Tüm dünyada olduğu gibi camaltı çalışmaların başlangıcı, daha çok köylerde yapılan ve halk sanatı olarak nitelendirilen Çalışmalardır. Bu sanatın başlangıçtaki çalışma içerikleri de tüm kültürlerde ortak sayılabilir. Dini içerikler, büyüye, nazara ve hastalıklara karşı korunma, bolluk, bereket vs... Ülkemizde Şahmeran, deniz kızları, tavus kuşu, hat yazıları, minel aşk gibi konular işlenmiştir.

Bu sanat 20.YY başlarında Avrupa'da Wassily Kandinsky, Paul Klee, Franz Marc, Gabriel Munter gibi ekpresyonist sanatçıların dikkatleri uzerine çekmesiyle birlikte; Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Oscar Kokoschka, Jakson Pollak gibi sanatçılar da camaltı çalışmaları yapmışlardır. Ülkemizde son camaltı halk sanatçılarından olan Mehmet Ali Katrancı'nın çalışmaları 1990'da Paris Anadolu Kültür Merkezi'nde sergilendi.

ilk hamlenin önemi:

Satranç oynamak gibidir camaltı yapmak, hamle yaptıktan sonra geri dönme şansı yoktur. Sanatçının bütün ilgisini üzerine çekmek diyebileceğimiz bir yöntem uygulanmaktadır. Her seferinde camı ters çevirip bakmak mümkün olamayacağından, biraz da tahayyül gerektir. Yani sonu tasarlayıp başa doğru tahayyül etmek. Camaltı çalışmasında renkler üst üste kullanıldığı zaman birbirlerini örttüklerinden, resimde olduğu gibi onları düzeltmek veya rötüş yapmak da imkânsızdır. Kâğıt ve tuval üzerinde desen renklerin örtmesiyle kaybolurken, camaltı resimde ilk çizilen desen, üstüne sürülen boya tabakalarına rağmen camın yüzeyinde görünür kalır. Onun doğallığı ve samimiyeti de buradan geliyordur belki. Ne yaptıysanız, onu sunar size.

Son vuruşlar kalır hep akılda, oysa ki başlangıçlar hep daha saf ve heyecan vericidir. Başlangıcın saflığı, doğruluğu ve dürüstlüğü vardır camaltında. İlk düşünce, ilk hamle. Üzerine yapacağınz rotuşlarla bir kandırmacaya izin vermez asla. Camalti sanatçısı, başlangıçla sonlandırır resmini. İlerleyen dakikalarda daha da derinleşeceğini umduğum bu yolculuğa sizleri de bekliyorum. Belki bu yolculuk bizi, hafızalımızdaki camalti resimlerle buluşturamayabilir ama yenileriyle buluşmamıza katkısı olacaktir.

Belki sadece kırılganlığından dolayı sanatseverlerin ve koleksiyonerlerin çok da ilgilenmedikleri bu sanat, hayata tersinden bakmanın da anlamlı ve güzel bir etkisi olabileceğini anlatmıyor mu bize?

Can YÜCEL, Tersten bakmanın güzelliğini şöyle ironize ediyor:

“şüphesiz ki yaşamı tersten yaşamak daha güzel, hatta mükemmel olurdu.

Nasıl mı?

Cami’de uyanıyorsunuz.

Bir tahta sandık içerisinde, herkes karışınızda saf durmuş, iyiliğinize dua ediyor ve tüm haklar helal edilmiş vaziyette tabuttan doğruluyorsunuz, yaşlı, olgun, ve ağırbaşlı olarak.

Herkes etrafınızda, büyük bir itibar, iltifat var, çocuklar torunlar hepsi hazır.

Arabanıza kurulup evinize gidiyorsunuz.

Doğar doğmaz devlet size maaş bağlıyor, aylık veya üç ayda bir maaşınızı alıyorsunuz.

Ne güzel, hazır maaş, hazır ev…

Altmılı yaslara kadar garanti, huzur içinde yaıyorsunuz.

Sağlığınız gittikçe düzeliyor, kaslar güçleniyor, kuvvetleniyorsunuz.

Bir gün çalımak istiyorsunuz ve ise ilk baıladığınız gün size hoı geldin hediyesi olarak bir plaket ve altın kol saati veriyor patronunuz.. ve genel müdürlük veya bunun gibi yüksek bir makamdan tecrübeli bir insan olarak ise baılıyorsunuz.

Herkes karsınızda el pençe divan…

Vücudunuzda da bazı hoıa giden hareketler de baılıyor.

Gittikçe zayıflıyor forma giriyorsunuz.

Diğer hormonal aktiviteler artıyor, fevkalade…..aman ne güzel günler baılıyor… derken bir gün patron size artık üniversiteye gitsen daha iyi olur diyor.

Bu arada babanız ortaya çıkmı, 'fazla çalıtın' diyor 'artık eve dön, ii bırak, okumaya basla, harçlığın benden olsun…'

Keyfe bakar mısınız?

Okuduğunuz dersler gittikçe kolaylaıyor. Ekmek elden, su gölden bir dönem baılıyor.

Partiler, diskotekler, kızların sayısı artıyor.

Derken anne ve babanız sizi götürüp getirmeye baılı yor, araba kullanma derdi de yok artık….

Günün birinde sizi okuldan da alıyorlar, 'evde otur, keyfine bak, oyuncaklarınla oyna' diyorlar.

Mamanız ağzınıza veriliyor, zaman zaman altınızı bile temizliyorlar, hatta bu durum alıkanlık yaratıyor ve hiç tuvalet kullanmamaya baılıyorsunuz.

Derken anneniz bir gün size süt verme kararını alıyor ve baıka bir keyifli dönem baılıyor.

Mama artık her yerde, her an ve en taze ıeklinde hazır.

Bir gün karanlık ılık ve sıcak bir ortama giriyorsunuz. < Beslenmek için ağzınızı açmaya dahi gerek yok, bir kordondan besleniyor, sıcacık, yumuıacık, gürültü ve patırtısız bir ortamda yaıyorsunuz.

Küçülüyor, küçülüyor, ufacık bir hücre halini alıyorsunuz.

Veeeeee….

En güzeli deeee……

Günün birinde müthıı keyifli bir geceyle hayatiniz bitiyor…"







Gul huvallâhu ehad.. Allâhu's-samed. Lem yelid ve lem yûled. Ve lem yekun lehû kufuven ahad. O Allah bir tektir.Allah eksiksiz, sameddir (Bütün varlıklar O'na muhtaç, fakat O, hiç bir şeye muhtaç değildir).Doğurmadı ve doğurulmadı.O'na bir denk de olmadı.











Muhammedun veyekrahuk va salla vel muşrakap köselen- kuruhanbeyadın ker hameşbervardau da beneh- mermekah vasalaahmeda hacekup Mevla-uhlutavla memahsus .hadrat sultan kuneneh



innallâhe meas sâbirîn(sâbirîne). Muhakkak Allah Sabredenledir.









La ilahe illlahlah muhammed resull..







Errızzualalah.



"Fedake ebi ve ümmi ya Resulallah" "Fedake ebi ve ümmi ya Resulallah" / "Anam babam sana feda olsun ya Resulallah"

Efendimiz'in irtihâlinden sonra Hazret-i Ömer'in ağlayarak şöyle bir mersiye okuduğu nakledilmiştir:

"Anam-babam Sana fedâ olsun yâ Rasûlâllah! Bir hurma kütüğüne dayanarak insanlara hitâb ederdin. Cemaat çoğaldığında, sesini onlara duyurabilmek için bir minber yaptırmıştın. Hurma kütüğü Sen'in firâkına dayanamayıp inlemeye başlamıştı. Sen mübârek elini onun üzerine koyunca ancak sükûnete ermişti. O hâlde, Sen'in ümmetin, aralarından ayrılıp gittiğin için hurma kütüğünden daha çok ağlayıp inlemelidirler.

Anam-babam Sana fedâ olsun yâ Rasûlâllah! Allah katında o kadar ulvî bir makâma sahipsin ki, Cenâb-ı Hak Sana itaati Yüce Zâtı'na itaat sayarak: «Rasûl'e itaat eden Allâh'a itaat etmiş olur…» buyurdu. (en-Nisâ, 80) Anam-babam Sana fedâ olsun yâ Rasûlâllah!

Anam-babam Sana fedâ olsun yâ Rasûlâllah! Allah katında o kadar ulvî bir makâma sahipsin ki, Yüce Allah Sen'i son peygamber olarak gönderdiği hâlde diğer peygamberlerden önce zikrederek şöyle buyurdu: «Hani Biz peygamberlerden söz almıştık; Sen'den, Nuh'tan, İbrahim'den, Mûsâ'dan ve Meryem oğlu Îsâ'dan da…» (el-Ahzâb, 7)

Anam-babam Sana fedâ olsun yâ Rasûlâllah! Cenâb-ı Hak, Mûsâ (a.s.)'nin mûcize olarak içinden nehirler akan bir kaya lûtfettiyse, bu, Yüce Rabbimiz'in Sen'in parmaklarından tatlı sular akıtmasından daha şaşırtıcı değildir.

Sana salât ü selâm olsun!



Hacretu bedel an el gayır.



Bir perde ile başlamış, bu bizim hayat sahnemizi açan perde. Evet perdesiz pencere böyle gösteriyor bize. Maddi ve manevi kirlerimizden, paslarımızdan arınmak. Su ve ibrik den daha güzel ne betimler bunu? Dinsel bir fenomen olarak abdest: arınma, tazelenme. Temizlikten fışkıran her türlü güzellik: ibriklerin başında duran buketler bunlar. İbriğin birine yazılmış "maşallah" yazısı, diğerinde ise "tebarakeallah" yazısı, ortadaki kadehte nakşedilmiş "tevekkeltü taalallah" yazısı, ve bunlann sahip oldugu hikmet'i irdelemek ... Kaç cilt eder sizce? Aşağısında "Rızkımı veren Allah'tır" yani kula mihnet eylemem. Sonra çiçekler, cennet bahçesi, huzur, bereket, korunma ve hayatınızı bunlara endekslemenin sır'ları, biz bunlara camaltı sır'lar diyoruz.



maşaallah



Besmele

İnnafetahnalekahfethenmubinen,

altta la ilahe…..











3 Bölüm: Madalyalar:

Yakın tarihimizde 3 büyük felaket yaşadık. Bunlar; **93.harbi,Balkan harbi** ve **1.Cihanharbidir.**Bu harpler sırasında yarattığımız 3 destansı savunma önemlidir:**Plevne , Edirnemüdafaası ve Kut–ul Amare zaferi.**Sonrasında ecdadımız, Çanakkale ve İstiklalsavaşlarında milletimizin makus talihini değiştirmeyi başardı. Bunların sembolleri olan Plevne, Balkan Harbi, Çanakkale ve İstiklal Harbine katılanlara , şehit yakınlarına verilen bu madalyalar önünde sizi ecdadımızı saygı ve minnet ile yad etmeye davet ediyoruz. Unutmayın bu savaşların hepsi "savunma" amaçlı ve kaçınılmazdır.

	Cephede Şehit	Hastalık vs. Şehit	ŞÜHEDA
93-harbi (1877 Osmanlı Rus Harbi	30.000	90.000	120.000
1912-13 Balkan Harbi	50.000	90.000	140.000
1.Cihan Harbi	275.000	2.225.000	2.500.000
İstiklal Harbi	9.167	36.239	45.406
			2.805.406



Sol üst: 93 harbi GR. Madalyası-Gümüş(1877 miladi)

Sol alt: Yunan Harbi Madalyası 1314 hicri, 1895 (miladi)

Sağ üst: Osmanlı Liyakat Madalyası 1318 hicri , 1902 (miladi)

Sağ alt: 2.Meşrutiyet Madalyası- 1326 hicri 1908 (miladi)



Soldaki: Çanakkale Subay Madalyası ve Beratı 1915.

Sağdaki: İstiklal Harbi Madalyası ve Beratı 1925 .

"...Bastığın yerleri "toprak" diyerek geçme, tanı,
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır atanı,
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak, toprağı sıksan şüheda.
Canı, cananı, bütün varımı alsın da Hüda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda..." **Ersoy, Mehmet Akif.**

Şüheda:Şehitler

Hüda:Tanrı

Cüda:Ayrı.



NUTUK-1925

“19 Mayıs 1919’da Samsuna çıktım…”



NUTUK-1925 Haritalar.



Soldaki Saat Kurşun çarpması sonucu parçalanmış Osmanlı Subaylarına mahsus cep saati, sağdaki ise aynı saatin günümüze kalmış az kullanılmış benzeri. Savaşın yarattığı yıkımı ve tahribatı daha fazla nasıl anlatmak mümkün olur ki?

4 Bölüm: Saatler :

Saatlerin tamamı 1938 yılı öncesi imalatıdır. Tümü 10 Kasım 1938 yılı saat 09: 05



geçe sonsuza dek durmuşlardır…













Metzs'te bu ismin bir üreticisi 17. yüzyılın başlarında listelenmiştir .

"Siz, saatleri yaşadınız. Zamantaşlarını. Niceldir saatler. Adsızsırlar. Renklerini, kokularını kişiselliklerden alırlar.

Aylar birbirinin içinden yürüyebilir. Ağustosta bile Marta gönderme vardır. Yine de gönderme mevsim mantığıyla sınırlıdır.

Günlerse bambaşka. Bir günün öbürünün önüne geçmesine izin yok. Günün gizi hem kişiselliğimizde, hem de onun kendi kişiselliğinde.

Siz, saatleri yaşadınız. Henüz sözcük haline dönüşmemiş, ya da bir sözcük karşılığı oluşmamış durumlar yarattınız. Tanığınızım.

Aylar ayları açıklıyor.

Saatler saatleri kum saatiyle açıklayabiliyor.

Açıklanmayan tek şey aşk: En büyük sayrılık ve en büyük sağlık.

Günü tam gelmemiş olarak bir yanını gizleyen duygu.

Denetçi anlamaz, tarihçi atlar, terzi bir araya getiremez, sanatçı elden kaçırır.

Kent yıkılıyor. Sokaklar uçtan uca kazılmış. Sesimiz radyasyon içinde. Mühendisler geldiler; kedi resmini bile cetvelle çizerler. Gözlem evinde art arda mevsimler sökülür.

Mahşerin ortalık yerinde size rastladık. Elinizi şuramıza koydunuz.

Sürgündük. Göçebeliğin elverişli yanlarını da yitirmiş gibiydik. Yanınızda göçmen olduk. Bir yerleşmişlik duygusu ki, hırkamız yazlık sinemada iliklenir.

Güneş her sabah verilmiş bir söz gibi doğuyordu.

Gerçek neydi biliyor musunuz: Her şey.

Yüz yıl sonra bu gün yaşayan hiçbir anne, hiçbir sevgili, hiçbir bebek, hiçbir bıldırcın, hiçbir balina, hiçbir örümcek, hiçbir aslan, hiçbir ceylan, hiçbir yılan var olmayacak. Ayrı bir kardeşlik kanıtı değil mi bu? Hayat kanıtı. Birbirimizin her yönden çağdaşıyız. Siz tebeşirle kara tahtaya ne güzel yazan.

Kuzular için özel bir bölüm açmayı da hiç unutmayan.

Saatlerle yaşadınız. Düşlerinizde doğulu bir ressamın elinden çıkmış ağırlıksız yapraklar.

Kızböceği de göründü. Gece de uçmaya başlamış.

Bakır kaptan günlük kokusu yayılır.

Geceyle birlikte.

Gece de.

Sen Serpin, sen Nuri, orda burda nasıl dolaştırdınız. Benziyordunuz. Aynı kişi miydiniz?

İki din var: siyah ve beyaz. Gerisi? ..

Cemal Süreyya,10 Mayıs 1973

NERDE?
Yetmiş senenin Antalya'sı var
Şimdi, gözümün önünde

Her günü ayrı değerde
Telgrafın tellerini
Kadifeden kesesini
Çalardı o tarihte
Ud'cu Zeynep hanım evlerde
Kör Ali'ler, Davulcu Besi'ler
Çalardı kına gecelerinde
Gelin hamamı olurdu
Cuma günlerinde
Yolsuz Mehmetler
Tellal Akifler
Sisi Mehmetler şimdi nerdeler
Nerde kalelerde soluyan
Kertenkeleler
Nerde ağaçlarda cır, cır,cır öten böcekler
Nerde semalarımızda uçuşan
Hacı leylekler
Sokaklardaki sakalar
Buğday yüklü develer
Odun yüklü eşekler nerde
Gaz lambası altında geçen
Tatlı sohbetler
Eski dostluklar, eski sevgiler
Hani şimdi nerdeler?

Tarık Akıltopu, Antalya 1978

5 Bölüm : Eski Zaman Elbiseleri :

'Dün' dediğimiz aslında artık belleklerimize yerleşmiş bir olgudur. Dün gördüğümüz nesneler belleklerimizde fizik değerlerinden arınmış, hayal ve rüyalar ile karışmıştır. O nesneler var mıydı? Büyüklükleri neydi? Acaba gerçekten gördüm mü? Bir eski resimde mi yoksa sinemada mı görmüştüm? sorularına cevap ararken düşüncelerimiz bizi; daha önce aslında olmadığımız mekanda ve zamanda, bulunmuşuz hissine götürür. Belki de o mekanda ve zamanda bulunmuş da olabiliriz. Artık bunlar hayâllerimiz olmuştur . 1876tarihinde Fransızların "déjà vu" tanımını koydukları bu hale; bizimkiler 1000 yıl önce"tahayyülat" demişler. Güçlü hatırlama duygusuna rağmen, "önceki" deneyimin zamanı, yeri ve pratik bağlamının belirsiz olduğu veya imkansız olduğuna inanıldığı bir bellek karışıklığıdır.

Tahayyülat kelimesi ile eş ve yakın anlamlı sözcükler şu şekilde sıralanabilir: 1 - Zanna Kapılmak 2- Tasavvur etmek 3- Zihinde canlandırmak 4- Gözünün önüne getirmek 5-Kafasından geçirmek 6- Farz etmek 7- Var saymak 8- Sanmak.

Lise eğitimini Antalya'da yapan Ahmet Hamdi TANPINAR'ın Saatleri Ayarlama Enstitüsü ve Eski Zaman Elbiseleri romanlarında zamanı çok çabuk yaşadığımız ve zamanın güzelliklerini çabuk unuttuğumuz vurgulanmaktadır.

Ne içindeyim zamanın,
Ne de büsbütün dışında;
Yekpare, geniş bir anın
Parçalanmaz akışında.

Bir garip rüya rengiyle
Uyuşmuş gibi her şekil,
Rüzgarda uçan tüy bile
Benim kadar hafif değil.

Başım sükutu öğüten
Uçsuz bucaksız değirmen;
İçim muradına ermiş
Abasız, postsuz bir derviş.

Kökü bende bir sarmaşık
Olmuş dünya sezmekteyim,
Mavi, masmavi bir ışık
Ortasında yüzmekteyim.

















































































































































































































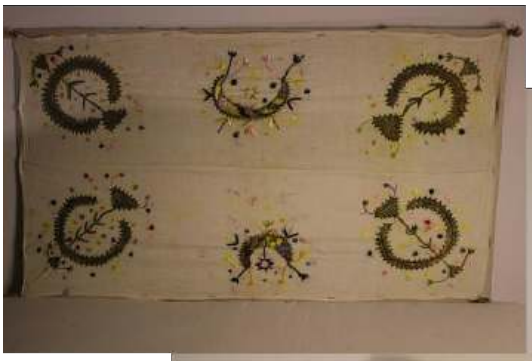




































6 Bölüm: Aydınlanma:

Eskilerin tabiriyle ‘Tenvirat’, yeni haliyle ‘Aydınlanma’ insanların kendileriyle baş başa kaldıkları gece zamanlarında, okumalarına vesile olan ‘Işığın’ gelişmesiyle birlikte olmuştur. Aydın sözcüğü Türkçe “Aymak” fiilinden üretilmiştir. Yabancı kökenli sözcüklere Türkçe karşılıklar bulmak bizzat Atatürk’ün öncülük ettiği bir husustur. “Uzay, üçgen, dörtgen, eşkenar, açı, çember” gibi terimler Atatürk tarafından geometri literatürümüze eklenmiştir.

“Bir müsellesin dahili zaviyelerinin yekünü” yerine “Bir üçgenin iç açılarının toplamı” artık geometri derslerinde öğretilmektedir.

1934 yılında Türk dilinin özleştirilmesi amacıyla yapılan çalışmaların ilk ürünleri “Osmanlıcadan Türkçeye Söz Karşılıkları Tarama Dergisi adıyla iki cilt olarak yayımlanır. Arapça ve Farsça kelimelere tarihi ve çağdaş lehçelerde yaşayan sözler verilen dergide yayımlanan kelimelerin bir kısmı şunlardır; aydın, olağan , armağan, onay, oturum, örnek, sayı, tüketmek.

“Aydınlanma” sözcüğü 1934 yılından itibaren dilimizdedir.





Dünyanın hiçbir yerinde bizdeki gibi gaz lambasına örtü örtülmemiştir.